

2018.5.18

藤井むつ子 マリンバ・リサイタル

《開催概要》

ニューヨーク・カーネギーホールでの演奏をはじめ、北米、ヨーロッパ、アジア等世界各国で、リサイタル、マスタークラスの開催、三善晃、石井眞木等、邦人作曲家によるマリンバ作品の委嘱を積極的に行う、日本を代表するマリンバ奏者、藤井むつ子が数年ぶりとなる「リサイタル」を開催します。

本公演では、映画「レッドクリフ」等話題作の映画、ドラマ音楽を幅広く手掛け活躍する作曲家、岩代太郎作曲、石の楽器サヌカイトとマリンバ、ヴィブラフォーンのための「音魂」を世界初演。また、本公演用に特別に改訂された福田恵子作曲「鶯色の視線」もお届けいたします。

共演には、藤井自身の娘であり、「FUJII TRIO」として活動を共にする、マリンバ・打楽器奏者の藤井はるか、藤井里佳、そして、委嘱作品の初演や尺八協奏曲のソリストとして、アジア、欧州等国内外で積極的に活躍する尺八奏者の黒田鈴尊が加わります。

藤井むつ子の熟練されたマリンバのテクニック、美しく幻想的なサヌカイトの音色をお楽しみください。

名 称	藤井むつ子 マリンバ・リサイタル
日 時	2018 年 10 月 20 日 (土) 15:00 開演 / 14:30 開場
会 場	トッパンホール (東京都文京区水道 1-3-3)
協 力	株式会社日本総合音楽研究、株式会社こおろぎ社、パール楽器製造株式会社
後 援	洗足学園音楽大学、株式会社コマキ楽器、ローランド株式会社
制 作	株式会社 1002

本公演についてのお問い合わせ・取材等のお申込

〒102-0083

東京都千代田区麹町 1-3-7 日月館麹町ビル 3 階

株式会社 1002 [イチマルマルニ]

Tel. 03-3264-0244 / Fax. 03-3264-1788

公演担当= 佐々木麻衣 [ササキ マイ] sasaki@1002.co.jp鈴木 泉 [スズキ イズミ] suzuki@1002.co.jp

《公演概要》

プログラム

内藤明美／森の記憶

石井眞木／飛天生動Ⅲ Op.75

三善 晃／組曲「会話」

岩代太郎／音魂 OTODAMA for 3 Percussionists ※世界初演

福田恵子／鳶色(とびいろ)の視線～尺八、ヴィブラフォン、マリンバのために～
※特別改訂版世界初演

三善 晃／トルスV

出演者

藤井むつ子 Mutsuko Fujii 【マリンバ・サヌカイト】

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京藝術大学音楽学部器楽科卒業。

1977年パナムジーク国際コンクールマリンバ部門第2位、全部門中準優勝受賞。

1970年より国内で活躍中の作曲家とマリンバ作品委嘱活動を始め、これまでに携わった委嘱初演作品は75曲を超える。以降、日本人マリンバ作品の国内外における普及に力を入れ、ジュリアード音楽院、ミシガン州立大学を始めカナダ、オランダ、ドイツ、スイス、クロアチア、スロベニア、台湾、中国他、多数の音楽大学のマスタークラスやコンサートにて作品紹介を行う。2009年にはゲストアーティストとしてPAS(国際芸術打楽器協会)に招聘され、過去の委嘱作品を中心としたプログラムを親娘3人で披露し脚光を浴びる。

現在、FUJII TRIO 主宰、洗足学園音楽大学客員教授、日本打楽器協会副理事長、全日本幼児教育連盟副会長。

CD:

「サヌカイトのうた」I・II [(株)日本総合音楽研究]

「歓・響サヌカイト」[(株)日本総合音楽研究]

「三善晃マリンバ作品集」[佼成出版社]

「石井眞木マリンバ作品集“飛天生動”」[ALM RECORD]

《共演》

藤井はるか Haruka Fujii(マリンバ・ヴィブラフォン他)

東京藝術大学卒業後、ジュリアード音楽院とマネス音楽院にて研鑽を積み、ニューヨークを拠点にソリストとして作曲家・譚盾(タン・ドン)のオペラや打楽器コンチェルトでNHK交響楽団、サンフランシスコ交響楽団、リヨン国立管弦楽団を始めとする世界の主要オーケストラと共演する等演奏活動を開始。2010年よりヨーヨー・マ率いるシルクロード・アンサンブルの正式メンバーに迎えられ、自作品「しんがしうた」を収録したアルバムが2016年グラミー賞を受賞。現在はサンフランシスコ近郊に居を構え、ソロ、室内楽を中心に国際的な活動を続ける。ジュリアード音楽院打楽器夏期講習講師、アメリカ主要音楽大学にてマスタークラスを行う等、後進の指導にも力を入れている。

藤井里佳 Rika Fujii(マリンバ・ヴィブラフォン他)

東京都立芸術高等学校音楽科、桐朋学園大学音楽学部卒業。読売新聞社主催第72回新人演奏会出演。日本打楽器協会主催第18回新人演奏会最優秀新人賞受賞。室内楽、オーケストラ、ミュージカル、映画等多方面で活動。打楽器姉妹「うたり」(藤井はるか・

里佳)として現代打楽器作品の普及活動に力を入れ、PASIC(アメリカ)、カナダ現代音楽祭、クロアチア現代音楽祭や各国の音楽大学より招聘を受け、演奏とマスタークラスを行い打楽器作品の魅力を発信。また、女性和太鼓グループ「焔太鼓ユニット」のメンバーとして和太鼓奏者の顔も持つ。桐朋学園大学音楽学部、名古屋芸術大学音楽学部、埼玉県立芸術総合高等学校各非常勤講師。

黒田鈴尊 Reison Kuroda(尺八)

人間国宝・青木鈴慕、青木彰時に師事。早稲田大学、東京藝術大学、同大学院修了。NHK 邦楽オーディション合格。第 2 回利根英法記念邦楽コンクール最優秀賞受賞。NHK E テレ「にっぽんの芸能」出演。TV、ラジオ、CD 等へ録音提供多数。韓国・百済文化祭にて朴範薫の尺八協奏曲「流」のソリスト。山本和智の尺八協奏曲「Roaming liquid」を世界初演。国際現代音楽祭 Ars Musica にソリストとして招請、武満徹「November Steps」、Claude Ledoux による新作尺八協奏曲他を世界初演。アンサンブル室町、邦楽四重奏団メンバー。オフィシャル・ウェブサイト <https://www.reisonkuroda.com>

《作曲》

岩代太郎 Taro Iwashiro

東京藝術大学大学院首席修了。修了作品「TO THE FARTHEST LAND OF THE WORLD」がシルクロード管弦楽国際作曲コンクールにて最優秀賞を受賞。同曲は東京藝術大学資料館に永久保存されている。以後、テレビ・映画・アニメ・舞台等幅広いジャンルで活躍。2009 年「Red Cliff Part1」(ジョン・ウー監督)で香港金像奨最優秀音楽賞を受賞。他に「The Crossing」「Manhunt」(ジョン・ウー監督)、「殺人の追憶」(ボン・ジュノ監督)等海外の作品も手掛ける。

主なる作品に、映画「血と骨」「春の雪」「蝉しぐれ」「利休にたずねよ」「あゝ、荒野」。NHK「あぐり」(TV小説)、「義経」「葵・徳川三代」(大河ドラマ)等。2016 年、「映画音楽太郎主義～サウンドトラックの舞台裏～」を全音楽譜出版より上梓。

福田恵子 Keiko Fukuda

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大学作曲科を卒業。同大学院修士課程を修了。作曲を石桁真礼生、末吉保雄の各氏に師事。長年にわたり桐朋学園大学・桐朋学園芸術短期大学その他横浜国立大学等で後進の指導に当たりながら作曲活動を続ける。現在は桐朋学園芸術短期大学特別招聘教授。

主要作品:「間隙の揺らぎ」フルートと尺八のために。「花摘む末に(源氏物語より)」カウンターテナー・尺八・チェロ・打楽器のために(アンサンブル室町委嘱作品)他多数。

日本現代音楽協会、「OTO の会」各会員。

料 金

¥4,500(全席指定・消費税込み)

前 売 開 始

2018 年 7 月 1 日(日)

プレイガイド

チケットぴあ 0570-02-9999 <http://pia.jp/t/> (Pコード:115-269)

トップパンホールチケットセンター 03-5840-2222 (土日祝休) <http://www.toppanhall.com/>

お 問 い 合 せ

株式会社 1002[イチマルマルニ] 03-3264-0244 (平日 10:00~18:00) <http://www.1002.co.jp/>

※都合により、出演者・プログラム・曲順が変更になる場合がございます。

※未就学児のご入場はご遠慮ください。